

AVVISO PUBBLICO
PROCEDURA PUBBLICA PER LA SELEZIONE DEI COSTRUTTORI DELLE BARCHE
ALLEGORICHE DELLA FESTA A MARE AGLI SCOGLI DI S. ANNA EDIZIONE 2017
Progetto “Ischia, Paraviso ‘e giuventù, viaggio attraverso la storia, le tradizioni e i luoghi di
un’isola unica al mondo”.

L’Amministrazione Comunale di Ischia, nel rispetto dei principi di trasparenza, parità di accesso e libera concorrenza, intende procedere all’individuazione di Associazioni, Pro loco, Gruppi di Artisti ed Artigiani per l’allestimento delle barche allegoriche che parteciperanno alla manifestazione in oggetto prevista per il giorno 26.07.2017.

Si rende noto che il progetto della “Festa a mare agli scogli di Sant’Anna” prevede la competizione di massimo **quattro** barche allegoriche, che dovranno essere coerenti con il tema del progetto “*Ischia, Paraviso ‘e giuventù, viaggio attraverso la storia, le tradizioni e i luoghi di un’isola unica al mondo*” e potranno seguire una delle seguenti tracce:

- 1. ISCHIA, TOTÒ E IL TEATRO _ Il gesto prima della parola. La processione delle partorienti. Totò e la sua arte mimica. La maschera terapeutica nel paradiso della gioventù;**
- 2. ISCHIA, TOTÒ E IL CINEMA _ L’intero ciclo della vita. La nascita e il pasto, la processione e l’amore, la paura e la morte. L’invenzione di un linguaggio nuovo. La vis comica in un “teschio con la maschera di Pulcinella”;**
- 3. ISCHIA, TOTÒ E LA MUSICA _ La baia scandisce i riti e i ritmi della vita. La coinvolgente quanto alle volte struggente melodia. La perfetta resa dei sentimenti in musica;**
- 4. ISCHIA, TOTÒ E LA POESIA _ In un unico luogo l’amore e la paura, la vita e la morte
Amore e morte. Totò e le sue paure.**
- 5. TOTÒ E LA MASCHERA _ Totò: un “teschio con la maschera di Pulcinella”**

I Requisiti fondamentali per la partecipazione alla competizione sono i seguenti:

- l’appartenenza artistica della barca allegorica ad una delle tracce di cui sopra
- l’accettazione del regolamento artistico allegato al presente avviso;
- presentazione di una relazione illustrativa (Max. un foglio A4) della barca allegorica che sviluppi i temi di gara così come previsto nel regolamento artistico allegato.

Si informa che ai partecipanti selezionati sarà riconosciuto un rimborso spese e dei premi come prescritto nell’allegato Regolamento artistico.

Tutto ciò premesso,

SI INVITANO

Tutti coloro che intendono partecipare ad esprimere la propria manifestazione di interesse mediante la presentazione, **entro e non oltre le ore 11.00 del giorno 7 Luglio c.a.**, di un’ apposita istanza (allegata al presente avviso) che dovrà pervenire entro suddetti termini in busta chiusa all’Ufficio Protocollo dell’Ente, sito alla via Iasolino n.1, che dovrà contenere la dichiarazione di non trovarsi

in alcuna delle condizioni che impediscono di contrattare con la pubblica amministrazione di cui all'art. 80 del D.Lgs n. 50/2016 e ss.mm. ed ii., oltre il possesso dei requisiti soggettivi ed oggettivi di cui al D.Lgs. 50/2016 e ss. mm. ed ii..

La busta dovrà riportare il seguente oggetto: **Avviso Pubblico -“Festa a mare agli scogli di Sant’Anna 2017 - 85° Ed. - Progetto “Ischia, Paraviso ‘e giuventù, viaggio attraverso la storia, le tradizioni e i luoghi di un’isola unica al mondo”.**

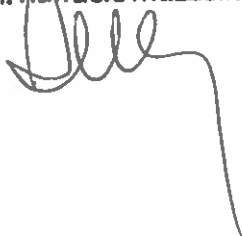
Il Responsabile del Procedimento procederà alla verifica dei contenuti delle proposte prevenute, per il definitivo accoglimento delle medesime.

Il Responsabile del Procedimento è l'Ing. Gaetano Grasso.

Per eventuali chiarimenti si può contattare l'Ufficio Lavori Pubblici ai seguenti contatti:
desianogianluigi@comuneischia.it, dirigenteutc@pec.comuneischia.it – Tel. 081/3333244 - 270.

Ischia, 03.07.2017

Il Responsabile del Servizio
Geom. *Raffaele Mazzella*



Il Responsabile Servizio 6 – LL.PP.

Ing. Gaetano Grasso



REGOLAMENTO ARTISTICO

“Festa a mare agli scogli di Sant’Anna 2017”

ISCHIA PARAVIS ‘E GIUVENTÙ

Viaggio attraverso la storia, la tradizione e i luoghi di un’isola unica

1. LA BARCA ALLEGORICA

a) La barca allegorica è una macchina scenica galleggiante. È una barca allegorica, nel senso che affida la propria ragion d’essere alla rappresentazione e allo sviluppo narrativo di un tema attraverso immagini. Il movimento della barca allegorica sull’acqua è elemento intrinseco alla sua natura espressiva. Non c’è barca allegorica, se non c’è sfilata, così come non c’è rappresentazione scenica che non contempra il tempo della durata, perché l’azione possa compiersi.

b) L’azione drammatica può essere affidata a figuranti che si muovono nella macchina scenica, e al movimento parziale o integrale della macchina stessa. In entrambi i casi, l’azione deve essere ripetibile più volte, in modo che ogni spettatore, qualunque sia la sua posizione all’interno della platea che circonda lo specchio d’acqua, possa vederla e comprenderla in tutte le sue parti. Nel percorso di sfilata, può esservi uno o più effetti sorpresa, che possono esaltare o addirittura ribaltare il significato dell’azione, ma essi devono essere visibili a tutti.

c) Riguardo all’azione scenica con figuranti, essa ha una sua specificità teatrale. La narrazione si affida esclusivamente ai gesti e ai movimenti. Sono esclusi i dialoghi, diffusi solitamente con strumenti di amplificazione o riproduzioni audio. L’efficacia drammatica della scena è nella sua immediatezza, nella spettacolarità dell’azione, nella forza delle suggestioni che sa evocare.

d) Se esiste uno specifico teatrale nell’azione drammatica della barca allegorica, esso è da ricercarsi negli sviluppi della pantomima, visto anche il ruolo della musica, come elemento portante dell’espressione narrativa. Ciò che differenzia l’azione della pantomima da quella della barca allegorica è la stretta correlazione tra l’azione dei figuranti e la macchina scenica. La pantomima può ricreare l’illusione di uno spazio scenico, affidandosi anche esclusivamente al movimento e ai gesti degli attori, rinunciando perciò alla macchina scenica; al contrario, l’azione drammatica nello specifico teatrale della barca non può prescindere dall’uso di elementi scenografici.

e) La sfilata della barca allegorica prevede un momento di sosta di 5 minuti, in cui mostrerà l’azione scenica principale.

f) Non è consentito l'uso di fuochi pirotecnici a bordo durante la sfilata e al termine della stessa, pena l'esclusione dalla gara.

1.1 CARATTERISTICHE TECNICHE

1.1 a) La macchina scenica ha uno sviluppo plastico tridimensionale e deve essere visibile da tutti i lati.

1.2 b) La zattera che sostiene la macchina scenica dovrà essere della dimensione minima di mq 90 e della dimensione massima di mq 120. E' possibile utilizzare anche più zattere purché la somma delle loro aree non superi un'area totale di mq 120. Si consente l'uso di gozzi e imbarcazioni, funzionali all'azione scenica, o anche alla totale sostituzione delle zattere. Ogni altra soluzione non contemplata nel regolamento deve essere presentata al Comune di Ischia per l'approvazione.

1.3 c) La zattera sarà realizzata dai gruppi partecipanti secondo le dimensioni prefissate. Si dà facoltà di poterla costruire laddove vi sia la necessità.

1.4 d) I fusti forniti dal Comune di Ischia per la realizzazione della zattera dovranno essere restituiti, a prescindere dallo stato di conservazione degli stessi, entro il 10 Agosto 2017 PENA il pagamento dell'importo pari al valore di acquisto dei fusti aumentato del 10%;

2. TEMA

Le barche allegoriche sono quattro, e ad ognuna è assegnato un tema a cui ispirarsi. Il tema assegnato rappresenta una traccia, una suggestione da interpretare per elaborare l'idea della barca allegorica in piena libertà espressiva.

La Festa di Sant'Anna si compie in un magico luogo ricco di pregevolezze storiche, artistiche e naturali. La Festa a mare è un rito spettacolare, memoria di quei luoghi e di quegli eventi che hanno marcato l'identità degli Ischitani.

È una baia, dove gli Ischitani ogni anno trasferiscono nell'espressività artistica il ciclo intero della vita: la nascita, con la processione delle partorienti alla chiesetta di Sant'Anna, la convivialità del pasto sulle barche addobbate, la paura atavica degli attacchi al Castello e il trauma del cannoneggiamento ad opera degli Inglesi agli inizi dell'Ottocento, che si rinnova ogni anno nello spettacolo dell'incendio e dei fuochi pirotecnici, e infine l'addio alla vita, con il rito del funerale per mare, che aveva nel cimitero di Sant'Anna il suo approdo finale, e che ispirò ad Arnold Böcklin il suo dipinto più famoso, L'isola dei morti. Le stesse tematiche rendono immortale il Principe Antonio De Curtis, essendo ben presenti nella sua vasta gamma artistica.

Da qui l'idea di coniugare i luoghi e le tradizioni della festa con l'arte di Totò formulando i temi per i costruttori delle barche allegoriche.

La prima traccia richiama la gestualità che nella baia è espressa attraverso il continuo ripetersi della preghiera che viene fatta alla Santa dalle partorienti

PRIMA TRACCIA_ TOTÒ E IL TEATRO

Totò e la sua arte mimica. La maschera terapeutica nel paradiso della gioventù

“Totò non poteva fare che Totò, come Pulcinella, che non poteva essere che Pulcinella, cosa altro potevi fargli fare? Il risultato di secoli di fame, di miseria, di malattie, il risultato perfetto di una lunghissima sedimentazione, una sorta di straordinaria secrezione diamantifera, una splendida stalattite, questo era Totò. Il punto di arrivo di qualcosa che si perdeva nel tempo e che finiva in quel modo con l’essere fuori del tempo”[Fellini]

Il Castello, gli scogli, la Torre, la baia da sempre richiama l’intero ciclo della vita. La nascita e il pasto, la processione e l’amore, la paura e la morte

SECONDA TRACCIA_ TOTÒ E IL CINEMA

Il cinema racconta il ciclo della vita e Totò ne è strepitoso interprete, inventando un linguaggio nuovo

“Visto che le tecniche moderne di videoregistrazione fortunatamente lo consentono, provate un po’ a registrare su una videocassetta Totò, Peppino ...e la malafemmina, eliminando senza pietà tutte le scene in cui non compaiono i ‘fratelli Caponi’ (e cioè circa la metà del film), e rivediate il tutto in questa forma; avrete il privilegio di assistere ad uno spettacolo di satira esilarante.” [Cammarota]

La terza traccia prende spunto dalla baia di Cartaromana che scandisce i riti e i ritmi della vita dell’isola

TERZA TRACCIA_ TOTÒ E LA MUSICA

Totò ha trovato in questi luoghi forte ispirazione e la sua coinvolgente, quanto alle volte struggente, melodia lo ha reso immortale. La perfetta resa dei sentimenti in musica

“Si avisse fatto a n’ato
chello ch’è fatto a mme
st’ommo t’avesse acciso,
tu vuò sapé pecché?
Pecché ‘ncopp’a sta terra
femmene comme a te
non ce hanna sta pé n’ommo
onesto comme a me!” [Totò]

In un unico luogo l’amore e la paura, la vita e la morte

QUARTA TRACCIA_ TOTÒ E LA POESIA

Totò con la poesia è “in quell’unico luogo” dove descrive amore e morte

“Di notte, quando sono a letto, nel buio della mia camera sento due occhi che mi fissano, mi scrutano, mi interrogano. Sono gli occhi della mia coscienza.”[Totò]

Le decorazioni murarie, nella Torre a difesa della baia, opera di Hans Vredeman de Vries, artista fiammingo del sedicesimo secolo, che in un certo senso anticipano la festa

QUINTA TRACCIA_ TOTÒ E LA MASCHERA

Totò: un “teschio con la maschera di Pulcinella”

Stazione di cura, soggiorno e turismo, estiva ed invernale

Via Iasolino, 1 | 80077 Ischia (Na) | Tel. +39 0813333111 | Telefax +39 0813333201

www.comuneischia.it info@comuneischia.it

| Codice fiscale 00643280639 |

“Non capirono che il Totò migliore era proprio il guitto, il direttore d’orchestra, il burattino, la larva. Un’incomprensione che fu soprattutto vigliaccheria: non volendo ammettere di trovarsi di fronte a una Maschera, accusarono Totò di essere una semplice macchietta” [Aniele]

- Entro la data prevista dall’avviso pubblico ogni gruppo partecipante presenterà al Comune di Ischia almeno un elaborato nella forma del bozzetto, che illustri la barca allegorica. Non ci sono limitazioni per quello che riguarda la tecnica esecutiva se non per il supporto, che deve essere cartaceo e avere dimensioni m 0,50 x m 0,70. Altre forme di elaborati come disegni tecnici, illustrazioni, fonti documentarie e plastici tridimensionali, prodotti al fine di rendere chiaro e comprensibile lo sviluppo dell’idea di barca sono graditi.
- I bozzetti delle barche allegoriche, corredati di didascalie che riportano il nome dell’autore dell’opera e dei rappresentanti del gruppo partecipante saranno in mostra il giorno stabilito dalla Direzione Artistica.

3. RIMBORSO SPESE E PREMI

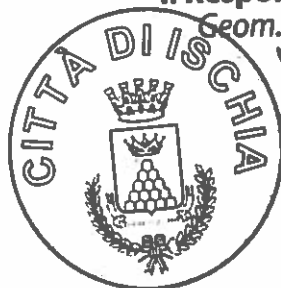
- a) Per la realizzazione della barca allegorica è previsto un rimborso spese per un totale di € 7.500,00 (settemilacinquecento);
- b) Contestualmente all’affidamento verrà corrisposto un rimborso anticipato delle spese pari ad euro 6.000,00 (seimila/00 euro) per la costruzione della macchina scenica per la barca allegorica; Il predetto acconto è comprensivo delle spese di collaudo della barca allegorica;
- c) Il saldo del rimborso spese pari ad euro 1.500,00 (millecinquecento/00 euro) verrà corrisposto entro il 60esimo dal giorno 26 luglio 2017.

Il Responsabile del Procedimento è l’Ing. Gaetano Grasso.

Per eventuali chiarimenti si può contattare l’Ufficio Lavori Pubblici ai seguenti contatti:
desianogianluigi@comuneischia.it, dirigenteutc@pec.comuneischia.it – Tel. 081/3333244 - 270.
Ischia, 03.07.2017

Il Responsabile Servizio 6 – LL.PP.
Ing. Gaetano Grasso

Il Responsabile del Servizio 9
Geom. Raffaele Mazzella



Stazione di cura, soggiorno e turismo, estiva ed invernale

Via Iasolino, 1 | 80077 Ischia (Na) | Tel. +39 0813333111 | Telefax +39 0813333201

www.comuneischia.it info@comuneischia.it

| Codice fiscale 00643280639 |

**All'Ufficio Lavori Pubblici
del Comune di Ischia**
Via Iasolino, 1
80077- Ischia
(Na)

Oggetto: AVVISO PUBBLICO - PROCEDURA PUBBLICA PER LA SELEZIONE DEI COSTRUTTORI DELLE BARCHE ALLEGORICHE DELLA FESTA A MARE AGLI SCOGLI DI S. ANNA 85° EDIZIONE – anno 2017.

Progetto “Ischia, Paraviso ‘e giuventù, viaggio attraverso la storia, le tradizioni e i luoghi di un’isola unica al mondo”.

Istanza di Partecipazione.

Il sottoscritto _____, nato a _____
il _____, residente in _____ Via
_____ n. _____, cod. fisc. _____, in
qualità di _____, del Gruppo/
Associazione/ Pro loco _____, con sede
in _____ alla via _____, in intende
partecipare all’Avviso Pubblico in oggetto per il seguente
tema _____

Inoltre DICHIARA

- di accettare il regolamento artistico di cui all’Avviso Pubblico;
- di non trovarsi in alcuna delle condizioni che impediscono di contrattare con la pubblica amministrazione di cui all’art. 80 del D.Lgs n. 50/2016 e ss. mm. ed ii., oltre il possesso dei requisiti soggettivi ed oggettivi di cui al D.Lgs. 50/2016 e ss. mm. ed ii..
- Ai fini della tracciabilità dei pagamenti, il contributo va versato sul conto bancario presso la banca _____ filiale di _____ codice IBAN _____ intestato a _____, in qualità di _____;

Luogo e data _____ Timbro e Firma _____

Si allegano:

- documento di identità;
- Relazione illustrativa (Max. 1 foglio A4) del tema prescelto;

