



CITTÀ DI ISCHIA

Provincia di Napoli

Originale Verbale di Deliberazione di Giunta Comunale

Seduta del 11/11/2010 N. 264

Oggetto: FORMALIZZAZIONE ACCORDO DI PARTENARIATO PER L'ESECUZIONE DEI LAVORI DI RESTAURO DEGLI AFFRESCHI DELLA TORRE DI GUEVARA.

L'anno **duemiladieci** , addì **undici** , del mese di **novembre** , alle ore **20,00** nella sala delle adunanze del Comune di Ischia, si è riunita la Giunta Comunale, convocata nelle forme di legge.

Presiede l'adunanza **FERRANDINO GIUSEPPE** , nella sua qualità di **SINDACO** .

Sono presenti gli Assessori Comunali:

COGNOME E NOME	QUALIFICA	PRESENTI
BOCCANFUSO LUIGI	VICE SINDACO	Si
BARILE CARMINE	ASSESSORE	Si
SCANNAPIECO PASQUALE	ASSESSORE	Si
PINTO ANTONIO	ASSESSORE	Si
MATTERA OTTORINO	ASSESSORE	Si
DI MEGLIO GIUSEPPE	ASSESSORE	Si
IOVENE ENRICO	ASSESSORE	No

Assiste il Segretario Generale dott. Giovanni Amodio

Il Presidente, dichiarata aperta la seduta, invita gli intervenuti a deliberare sull'argomento in oggetto.

La Giunta Comunale

SU proposta del Sindaco;

PREMESSO che

- fra il 2007 e il 2008 il Comune di Ischia ha appaltato alcuni lavori di recupero del monumento Torre di Guevara dal punto di vista strutturale ed impiantistico;
- l'architetto Francesco Delizia, progettista e direttore dei lavori, aveva previsto una serie di indagini e saggi stratigrafici nei vari ambienti, al fine di verificare l'esistenza prima e la possibilità del recupero poi di decorazioni e o intonaci originali ricoperte nel tempo da ulteriori strati di intonaco;

- in occasione dei lavori in questione è stata realizzata solo una parte dell'intervento di restauro, consistente in operazioni conservative, sui dipinti murali che decorano pareti e voltine della scala di accesso ai piani superiori;
- su una parte di queste superfici, inoltre, è stato realizzato anche un primo livello di pulitura, al fine di rendere leggibili le decorazioni, offuscate da uno scurissimo strato di nero fumo e di vecchio fissativo alterato, nella speranza di muovere l'interesse della comunità per il recupero completo del monumento;
- questi interventi sono stati realizzati tra il 2007 e del 2008, dalla conservatrice-restauratrice Monica Martelli Castaldi sotto l'alta sorveglianza della dott.sa G.C. Ascione funzionario della Soprintendenza per i Beni Architettonici per il Paesaggio e per il Patrimonio, Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Napoli e Provincia, ;
- nel corso dei lavori sia nell'androne che in alcuni ambienti al primo piano, sono state individuate altre decorazioni sotto vari strati di dipinture moderne;
- l'importo previsto per i lavori per il restauro delle pitture già in vista, non ha consentito di includere le operazioni successive, ovvero quelle mirate al *completamento della pulitura* ed alla *presentazione estetica dell'opera*, che restano un elemento estremamente importante ed inderogabile, per permettere una adeguata lettura della decorazione ed una corretta interpretazione della complessa iconografia e simbologia del ciclo pittorico;

CONSIDERATO che:

- è intento di questa Amministrazione comunale riprendere il discorso sulla conservazione del monumento e sulla sua fruibilità da parte del pubblico;
- l'associazione culturale *Circolo Sadoul*, rappresentata dalla prof.ssa Ilia Delizia in data 27 settembre 2010 con nota acquisita agli atti dell'Ente al n. 22609, ha proposto all'Amministrazione comunale una collaborazione con l'Università di Dresda - *Facoltà di Conservazione e Restauro delle pitture murali e delle Superfici Architettoniche*, nella persona del prof. dr. Phil. dott. Thomas Danzl, da realizzarsi con la consulenza della conservatrice-restauratrice Monica Martelli Castaldi che ha già effettuato la prima campagna di lavori;
- l'Amministrazione comunale intende completare le indagini necessarie alla conservazione e restauro delle pitture murali, da realizzare nel corso del prossimo quadriennio 2011-2014;

PRESO ATTO che

- il Comune nella persona del Sindaco in seguito alla comunicazione del Circolo Sadoul, su richiamata, ha presentato in data 29 settembre 2010 una proposta alla Soprintendenza competente, con nota n. 22916 che si allega alla presente;
- Soprintendenza per i Beni Architettonici per il Paesaggio e per il Patrimonio, Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Napoli e Provincia si è mostrata favorevole ed interessata all'iniziativa per quanto attiene il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico, tramite il funzionario responsabile per l'Isola d'Ischia dott.sa Gina Carla Ascione;

VISTO i risultati della riunione tenutasi in data 8 ottobre 2010, fra il Comune di Ischia, rappresentato dal Sindaco Giuseppe Ferrandino, dal Presidente del Consiglio Comunale avv. Isidoro di Meglio e dal Consigliere Raffaele Pilato, il Circolo G. Sadoul rappresentato dalla prof.ssa Ilia Delizia, la Soprintendenza per i Beni Architettonici per il Paesaggio e per il Patrimonio, Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Napoli e Provincia rappresentata dalla dott.sa Gina Carla Ascione, l'Università di Dresda (Germania) rappresentata dal prof. dr. Phil. dott. Thomas Danzl coadiuvato dalla dott.sa Monica Martelli;

CONSTATATA, in seguito al sopralluogo effettuato dai partecipanti alla riunione del 08 ottobre 2010 presso l'immobile storico, la sicura realizzabilità del progetto in parola;

RITENUTO che si rende opportuna un'azione coordinata tra l'Amministrazione del Comune di Ischia, la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Ambientali della Campania, la Soprintendenza per i Beni Architettonici Paesaggistici Storico artistici di Napoli e Provincia, l'Università di Dresda – Accademia di Belle Arti di Dresda e l'Ente Morale Circolo Georges Sadoul di Ischia al fine di realizzare i restauri degli affreschi della Torre di Guevara;

VISTO il Testo Unico delle Leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali;

VISTI i pareri resi favorevolmente ai sensi dell'art. 49 comma 2 del TUEL in ordine alla regolarità tecnica e contabile della presente deliberazione;

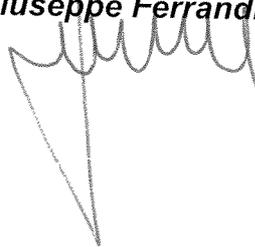
CON voti unanimi resi nelle forme di legge;

d e l i b e r a

- 1) Approvare la narrativa in premessa riportata, intesa quale parte integrante e sostanziale del presente deliberato;
- 2) Approvare il ruolo dei Partners del Progetto secondo lo schema di lavoro allegato;
- 3) Dare mandato al Direttore Generale di predisporre le necessarie richieste di autorizzazione al restauro degli affreschi alla Direzione Generale per i Beni Culturali e Ambientali della Campania;
- 4) Dare atto che la presente non comporta impegno di spesa in quanto tutte le prestazioni previste dall'Università di Desdra e dal Circolo G.Sadoul, risultano a titolo gratuito;
- 5) Dichiarare la presente deliberazione immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134, comma 4, D. lgs. 267/2000, con votazione separata ed unanime.

Del che il presente verbale.

IL PRESIDENTE
Ing. Giuseppe Ferrandino



IL SEGRETARIO GENERALE
Dott. Giovanni Amodio

1) Partners e ruoli nel progetto

Il corso universitario quinquennale *dell'Università di Dresda* è uno dei migliori centri per la formazione e la conservazione delle pitture murali in Europa. Da qualche anno prevede anche il Dottorato di Ricerca sugli apparati decorativi e sulle superfici architettoniche in genere. Gli studenti, per accedere al 1° anno di corso, devono avere già una esperienza professionale generale, nel campo della conservazione, di minimo nove mesi. L'attività didattica prevede due giorni a settimana di insegnamento teorico e tre giorni di attività pratica in cantieri seguiti dalle Soprintendenze tedesche e di altri paesi europei. Durante i periodi di intervallo fra i semestri, l'Università offre agli studenti la possibilità di partecipare ad altri cantieri organizzati appositamente per approfondire le conoscenze acquisite. L'Università di Dresda, inoltre, ha all'interno della propria struttura laboratori scientifici molto attrezzati specializzati nella ricerca scientifica per il restauro, complementari all'insegnamento pratico.

Si propone il coinvolgimento di 8-10 studenti del 3° e 4° anno, che potranno lavorare ad Ischia per 4-5 settimane nei mesi di Febbraio-Marzo, sotto la direzione del prof. dr. Phil. Thomas Danzl, coadiuvato da un assistente.

La restauratrice *Monica Martelli Castaldi* interverrà in veste di consulente, sia per il coordinamento con gli enti locali dal punto di vista tecnico e amministrativo, che per la co-direzione con il prof. Danzl del cantiere e della ricerca scientifica. Sarà coadiuvata da un assistente e seguirà tutte le operazioni ed attività che riguardano il cantiere e la diffusione dei risultati. La sua esperienza è nel settore delle pitture murali e decorazioni architettoniche, ha realizzato missioni all'estero per l'ICCROM, dove ha insegnato così come in alcune Università italiane ed estere. Attualmente è il C/R responsabile per gli apparati decorativi dell'Herculaneum Conservation Project finanziato dal Packard Humanities Institute nel sito archeologico di Ercolano E' presidente di E.C.C.O. La confederazione Europea delle Organizzazioni di Conservatori-Restauratori per la quale ha scritto le prime raccomandazioni Europee per la Conservazione e Restauro del Patrimonio Culturale in approvazione al Consiglio d'Europa.

L'associazione culturale *Circolo Georges Sadoul*, attiva sul territorio ischitano da oltre trent'anni con iniziative culturali e didattiche di varia natura, sarà l'elemento di collegamento tra le varie istituzioni, in collaborazione con *l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici*. Produrrà inoltre la documentazione storica e architettonica sulla Torre e sui precedenti interventi conservativi e di restauro strutturale che si sono susseguiti negli ultimi decenni.

La *Soprintendenza* garantisce la presenza costante del funzionario di zona per la collaborazione nelle ricerche storico artistiche e iconografiche, per la realizzazione della documentazione fotografica e per l'alta sorveglianza durante le indagini e i lavori.

Il *comune d'Ischia* proprietario dell'immobile ove necessario si attiverà per l'eventuale progettazione individuando il Responsabile della Sicurezza fra il personale appartenente all'U.T..

Superfici oggetto della campagna di studio

- atrio/vestibolo
- scale di accesso ai piani superiori
- ambienti decorati al primo piano

2) PROGRAMMA DI LAVORO

Attività	Responsabile	Referente
1. Ricerca storico artistica è necessario fornire agli studenti un inquadramento generale del periodo storico nella regione e nell'isola. E' utile un riferimento particolare sullo sviluppo delle decorazioni "a grottesche" e delle influenze culturali ed artistiche nella regione in quel periodo, perché è forse possibile un influsso artistico di provenienza fiamminga.	Soprintendenza	G. Ascione
2. Documentazione storica e architettonica l'inquadramento del monumento dal punto di vista storico architettonico è necessario per informare la campagna di conservazione e restauro degli apparati decorativi, sulla storia della Torre e sui precedenti interventi conservativi e di restauro strutturale che si sono susseguiti negli ultimi decenni.	Circolo G.Sadoul	Ilia Delizia
3. Realizzazione delle basi grafiche è necessario preparare <u>prima dell'arrivo degli studenti</u> le basi grafiche sulle quali realizzare le mappature tematiche; ogni parete e volta vanno fotografate, possibilmente senza distorsioni e con scala metrica di riferimento (da concordare). Le fotografie dovranno essere in formato digitale, ad alta definizione, in bianco e nero o a colori, TIFF o JPG (da concordare).	Soprintendenza Circolo G.Sadoul	G. Ascione Ilia Delizia
4. Analisi Scientifiche Si dovranno realizzare alcune indagini scientifiche per individuare i componenti dell'intonaco e dello strato pittorico, ed eventualmente il tipo di sali presenti all'interno ed in prossimità delle superfici decorate. Queste indagini saranno di tipo non distruttivo e, solo se necessario, parzialmente invadenti. Si concorderà con la Soprintendenza dove e quali prelievi di campioni realizzare e che tipo di informazioni raggiungere.	Univ. di Dresda	C. Herm T. Danzl M.Martelli C.
5. Esame delle superfici per la raccolta di dati Verranno studiati e descritti: - tecnica di esecuzione originale - possibili interventi precedenti - stato di conservazione generale - specifici processi di degrado in atto	Univ. di Dresda	T. Danzi M.Martelli C.
6. Mappatura Tematica I risultati dell'esame delle superfici (ottico e tattile) verranno riportati sulle basi grafiche in formato digitale, direttamente in cantiere. Le tavole così ottenute saranno fornite di una Legenda/Glossario con il simbolo e il colore utilizzato, la descrizione del fenomeno ed una o più foto rappresentative di dettaglio.	Univ. di Dresda	T. Danzi M.Martelli C.
7. Prove di intervento: pulitura, rimozione della scialbatura, fissaggio del colore,	Univ. di Dresda	T. Danzi M.Martelli C.

consolidamento degli intonaci e trattamento dei supporti (eventualmente anche su campioni in laboratorio)

8. Campionature di integrazione pittorica e di presentazione estetica generale

Verranno realizzati dei tasselli di prova secondo la qualità e la quantità di decorazione esistente. Queste prove al momento riguarderanno le scale e la prima sala al primo piano, e, solo se valutato necessario, l'androne e la seconda sala al primo piano.

Univ. di Dresda

T. Danzi
M.Martelli C.

9. Proposte di intervento e programma successivo

Per il restauro complessivo e per un piano di monitoraggio e manutenzione generale verranno stilate delle proposte da discutere con la Soprintendenza. Successivamente verrà preparato un programma di interventi e studi per le campagne successive.

Soprintendenza
Univ. di Dresda
Circolo Sadoul
Comune di Ischia

G. Ascione
T. Danzi
M.Martelli C.
C. Herm
I. Delizia
Sindaco

10. Presentazione dei risultati e del programma di lavoro

Al termine della prima fase dei lavori (2011) sarà presentato, nel corso di un convegno, il risultato degli studi preliminari ed il conseguente programma di intervento da eseguirsi nelle annualità successive. Verrà prodotta una pubblicazione con supporto multimediale da presentare al pubblico, nelle università, nelle scuole e presso le istituzioni locali interessate.

I risultati in corso d'opera e al termine del lavoro verranno divulgati sul sito web del Circolo Georges Sadoul, con i link relativi ai vari enti coinvolti.

Soprintendenza
Univ. di Dresda
Circolo Sadoul
Comune di Ischia

G. Ascione
T. Danzi
M.Martelli C.
C. Herm
I. Delizia
Sindaco

11. Responsabilità per la sicurezza e per la realizzazione del progetto

individuazione del Responsabile Sicurezza per la realizzazione del progetto di restauro degli affreschi.

Comune di Ischia

Sindaco

RELAZIONE ISTRUTTORIA

Il FUNZIONARIO

Il

PARERE DI REGOLARITÀ TECNICA

Per quanto di competenza, si esprime parere favorevole/sfavorevole per il seguente motivo

Il

IL RESPONSABILE DELLA 1ª AREA
IL RESPONSABILE DI AREA
SETTORE ECONOMICO FINANZIARIO
Rag. Salvatore Marino

VISTO IL DIRIGENTE
SETTORE ECONOMICO FINANZIARIO
Dott. Andrea BERNASCONI

PARERE DI REGOLARITÀ CONTABILE

Per quanto di competenza, si esprime parere favorevole/sfavorevole per il seguente motivo:

Non vi è impegno di spesa. Atto di indirizzo

Il

IL RESPONSABILE DELLA 1ª AREA
IL RESPONSABILE DI AREA
Rag. Salvatore Marino

VISTO IL DIRIGENTE
SETTORE ECONOMICO FINANZIARIO
Antonio Severino

IMPUTAZIONE DELLA SPESA

Si attesta la copertura finanziaria, come da prospetto che segue:

- Somma da impegnare: € Cap. Intervento
- Somma stanziata in bilancio: €
- Somme già impegnate: €
- Somma disponibile: €

IMPEGNO N.

Il

IL RESPONSABILE DI AREA

VISTO: IL DIRIGENTE

RELAZIONE DI PUBBLICAZIONE

Si attesta che la presente deliberazione viene pubblicata all'Albo Pretorio per quindici giorni consecutivi dal 17.11.2010

Il Messo Comunale



**Il Segretario Generale
dott. Giovanni Amodio**

CONTROLLO PREVENTIVO DI LEGITTIMITA'

La presente delibera, in conformità del disposto di cui all'art. 125 del D.L.vo 18-08-2000, n.267, è stata comunicata ai capigruppo consiliari contestualmente alla pubblicazione all'Albo Pretorio Comunale, con nota Prot. N. 27372 del 17.11.2010

**Il Segretario Generale
dott. Giovanni Amodio**

ESECUTIVITA'

La presente deliberazione, trascorsi 10 gg. dalla data di pubblicazione, è divenuta esecutiva il _____

**Il Segretario Generale
dott. Giovanni Amodio**

TRASMISSIONE AL DIFENSORE CIVICO

La presente deliberazione è stata trasmessa al Difensore Civico in data _____ Prot.N. _____ ai sensi dell'art.127 del D.L.vo 18-08-2000, n.267.

**Il Segretario Generale
dott. Giovanni Amodio**

ESITO CONTROLLO AL DIFENSORE CIVICO

Verbale N. _____ del _____
Prot. N. _____

- la delibera è legittima
- la delibera è legittima avendo riscontrato i seguenti vizi:

**Il Segretario Generale
dott. Giovanni Amodio**